

## querwind 2021 online

*Hinweis: Die Workshops dauern ca. 45-60 Minuten, anschließend Fragerunde*

### Samstag 15.5.21

<b>9:00 - 10:30h</b>	<b>Anna Dina Bjørn-Larsen</b>	<b>Warming up und Übestrategien</b>
<b>10:45 - 12:15h</b>	<b>Petra Music</b>	<b>Time for Basics – Grundlagen im Flötenunterricht</b>
<b>12:30 - 14:00h</b>	<b>Karl Kaiser</b>	<b>Barockmusik: Charakter, Verzierung und Interpretation</b> - am Beispiel des Prélude aus Concert Royal No.1 von Francois Couperin
<b>14:30 - 16:00h</b>	<b>Robert Pot</b>	<b>Aspekte vom Ton, mit Fragestunde Dr. Flute</b>
<b>16:15 - 17:45h</b>	<b>Ian Clarke</b>	<b>Extended techniques</b> mit Beispielen aus seinen Stücken (in englischer Sprache)
<b>18:00 - 19:30h</b>	<b>Stephanie Wagner</b>	<b>Jazzflute Now! – Einführung in die Jazz-Improvisation</b>

### Sonntag 16.5.21

<b>9:00 - 10:30h</b>	<b>Rudolf Döbler</b>	<b>Körperklänge – Klangkörper</b> Singen, Vokale und Griffe zur Klangfärbung und Gestaltung
<b>10:45 - 12:15h</b>	<b>Mario Caroli</b>	<b>im Gespräch mit Rudolf Döbler</b>
<b>12:30 - 14:00h</b>	<b>Anja Thomann</b>	<b>Barockmusik 2: Back to the roots</b> Durch die Traversflöte informiert zur historischen Aufführungspraxis
<b>14:30 - 16:00h</b>	<b>Mona Köppen</b>	<b>Mentales Training - Strategien gegen Lampenfieber</b>
<b>16:15 - 17:45h</b>	<b>Ian Clarke</b>	<b>„Hypnosis“ und „The great train race“</b> - Übetipps und Anregungen für den Unterricht (in englischer Sprache)
<b>18:00 - 19:30h</b>	<b>Tilmann Dehnhard</b>	<b>Beatboxing 101</b>