

Bund Deutscher  
Blasmusikverbände e. V.  
Bläserjugend



**9. INTERNATIONALES  
JUGEND  
KAPELLEN  
TREFFEN**  
ETTLINGEN  
18.-21.5.2023

**IDEE | 3**

**PROGRAMM | 4**

**ANMELDUNG | 5**

**WETTBEWERBSAUSSCHREIBUNGEN | 6**

**WERTUNGSSPIELE | 12**

**#MEET #BEAT | 13**

**MUSIC TO GO | 13**

**PLATZKONZERTE | 13**

## IDEE

2023 wird die Stadt Ettlingen zum Treffpunkt junger Musizierender:

Die **Bläserjugend im Bund Deutscher Blasmusikverbände e.V.** lädt Jugendblasorchester sowie Bläser- und Schlagwerkensembles aus dem In- und Ausland in die lebendige Stadt im nördlichen Baden ein. Das **9. Internationale Jugendkapellentreffen (IJKT)** steht ganz im Zeichen von niveauvollen Konzerten und anspruchsvollen Wettbewerben. Workshops, Ausstellungen und Abendkonzerte runden das umfangreiche Programm ab und bieten den Teilnehmenden zusätzliche Gelegenheiten, über den eigenen Tellerrand hinauszuschauen und natürlich jede Menge neue Freundschaften zu schließen.

Denn bei allen Veranstaltungen steht der internationale Begegnungscharakter im Vordergrund: Durch das Zusammentreffen mit Jugendlichen anderer Nationen soll bewusst die Möglichkeit zur Begegnung und zum gegenseitigen Austausch geschaffen werden – besonders bei den Abendveranstaltungen **#meet #beat**. Mit dem Aufbau längerfristiger Kontakte möchte die Bläserjugend dazu beitragen, die internationale Weiterentwicklung der Blasmusik zu fördern.

Beim **IJKT 2023 in Ettlingen** werden rund 2.000 junge Musizierende aus Europa erwartet.

***Seid Ihr dabei?***

## PROGRAMM

### Donnerstag, 18. Mai 2023

- 19.00 Uhr Kick-Off und  
Eröffnungskonzert  
mit dem Sinfonischen Jugendblasorchester Karlsruhe
- 21.00 Uhr *#meet #beat*: Big Band

### Freitag, 19. Mai 2023

- 09.00 Uhr Wettbewerbe und Wertungsspiele für Bläserklassen,  
Jugendblasorchester und Ensemblesmusizieren
- 19.00 Uhr Festivalkonzert
- 21.30 Uhr *#meet #beat*: Blasmusik

### Samstag, 20. Mai 2023

- 09.00 Uhr Wettbewerbe und Wertungsspiele für Bläserklassen,  
Jugendblasorchester und Ensemblesmusizieren
- 16.00 Uhr Flashmob
- 19.00 Uhr Konzert des Projektorchesters „Südwestwind“  
mit Preisverleihung der Wettbewerbe
- 20.30 Uhr *#meet #beat*: Fättes Blech

### Sonntag, 21. Mai 2023

- 09.00 Uhr Frühstück
- im Anschluss Verabschiedung und Abreise

## ANMELDUNG

Die Anmeldung für das Internationale Jugendkapellentreffen 2023 erfolgt über die Website unter [www.ijkt.de](http://www.ijkt.de) und die dort bereitgestellten Anmeldeformulare.

Alternativ ist das Formular auch direkt über das Scannen des hier dargestellten QR-Codes erreichbar.



Orchester und Ensembles, die sich für eine Mitwirkung am Festivalkonzert oder einen Auftritt im Rahmen von #meet#beat bewerben möchten, füllen bitte **zusätzlich** noch das jeweilige Bewerbungsformular aus. Diese sind an der entsprechenden Stelle im Formular verlinkt.

# Wettbewerbsordnung für Jugendblasorchester

**im Rahmen des 9. Internationalen Jugendkapellentreffens  
am 19. und 20. Mai 2023 in Ettlingen**

## **Zweck**

Der Wettbewerb gibt Jugendblasorchestern die Gelegenheit, ihre Leistung von einer fachlich kompetenten Jury bewerten zu lassen. Ziel ist es, das erreichte musikalische und instrumentale Leistungsniveau überprüfen zu lassen, zu erweitern und zu vervollkommen.

## **Teilnahmebedingungen**

Am Wettbewerb können alle Jugendblasorchester aus dem In- und Ausland teilnehmen, die ausschließlich aus Musiker\*innen bis zu einem Alter von 27 Jahren bestehen. Zur Bewertung dürfen die Orchester nur mit eigenen Orchestermitgliedern und maximal 10% Aushilfen antreten. Auswahlorchester können nur in den Kategorien 4 und 5 teilnehmen.

## **Bewertung**

Die Bewertung richtet sich ausschließlich nach dem Vortrag von je einem Pflicht- und einem Selbstwahlstück, welche der gewählten Kategorie der Orchester entsprechen. Ein Einspielstück mit 2-3 Minuten Dauer ist auf der Bühne gestattet. Das Einspielstück wird nicht gewertet.

**Die Bewertung der musikalischen Leistung wird nach folgenden 10 Kriterien vorgenommen:**

1. Grundstimmung und Intonation
2. Tonkultur und Klangqualität
3. Phrasierung und Artikulation
4. Technische Ausführung
5. Rhythmik und Zusammenspiel
6. Dynamik und Klangausgleich
7. Interpretation und Stilempfinden
8. Tempo und Agogik
9. Stückwahl im Verhältnis zur Besetzung und Spielfähigkeit des Orchesters
10. Künstlerischer Gesamteindruck

**Die Juroren vergeben pro Kriterium maximal 10 Punkte:**

- |       |                         |
|-------|-------------------------|
| 10    | hervorragend            |
| 9     | sehr gut                |
| 8     | gut                     |
| 7     | zufriedenstellend       |
| 6 - 1 | nicht zufriedenstellend |

Die von den Blasorchestern vorgetragenen Kompositionen werden von einer Jury, die aus 5 Juroren besteht, bewertet. Die Wertung ist nicht offen. Das Orchester erhält eine detaillierte Punkteübersicht; die Gesamtpunktzahl wird veröffentlicht. Entscheidungen der Jury sind endgültig und nicht anfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

**Die Höchstpunktzahl beträgt 100 Punkte. Es werden folgende Prädikate zugeteilt:**

100	-	90,1	mit hervorragendem Erfolg teilgenommen
90,0	-	80,1	mit sehr gutem Erfolg teilgenommen
80,0	-	70,1	mit gutem Erfolg teilgenommen
70,0	-	60,1	mit Erfolg teilgenommen
60,0	-	10,0	teilgenommen

**Pflichtstücke**

Kategorie 3: Alfred Reed: A Little Concert Suite (alle Sätze), Hal Leonard  
Kategorie 4: Maxime Aulio: The Last Dream of the Old Oak, De Haske  
Kategorie 5: Ferrer Ferran: Almansa, Iber Musica

**Kategorien und Selbstwahlstück**

Das ausgewählte Pflichtstück bestimmt die Kategorie, in der das Orchester antritt. Das Selbstwahlstück ist aus der Auswahlliste der BDMV (<http://www.bdmv-online.de> → Literaturliste → Auswahlliste) zu wählen und muss in der gleichen Kategorie oder höher liegen. Bei einem mehrsätzigen Werk müssen alle Sätze gespielt werden. Werke, die noch nicht eingestuft sind, müssen vor der Anmeldung dem Fachbereich „Literatur“ zur Einstufung vorgelegt werden. Der Wettbewerb wird in den nachstehenden Kategorien mit den dazugehörigen Bestimmungen durchgeführt:

<b>Kategorie</b>	<b>Schwierigkeitsgrad</b>	<b>max. Spieldauer</b>
3	mittel	20 Minuten (ausschließlich Vereinsorchester)
4	schwer	25 Minuten
5	sehr schwer	30 Minuten

Die Partituren für das Pflicht- und das Selbstwahlstück sind jeweils 5-fach einzureichen.

Nach Beendigung des Wettbewerbs wird eine Rangliste erstellt, aus der die Preisträger und die weitere Reihenfolge der Orchester ersichtlich sind.

**Preise**

Der Sieger jeder Kategorie mit mindestens 90 Punkten erhält einen Geldpreis.

Kategorie 3 = 500,- €  
Kategorie 4 = 800,- €  
Kategorie 5 = 1000,- €

**Anmeldeschluss**

1. November 2022

# Wettbewerbsordnung für Bläserklassen

## im Rahmen des 9. Internationalen Jugendkapellentreffens am 19. und 20. Mai 2023 in Ettlingen

### Zweck

Der Wettbewerb gibt Bläserklassen die Gelegenheit, ihre Leistung von einer fachlich kompetenten Jury bewerten zu lassen. Ziel ist es, das erreichte musikalische und instrumentale Leistungsniveau überprüfen zu lassen, zu erweitern und zu vervollkommen.

### Teilnahmebedingungen

Zur Teilnahme berechtigt sind ausschließlich Bläserklassen, die an Schulen, Musikschulen und/oder in Musikvereinen geführt werden. Die Schüler\*innen müssen ihr Instrument in der Bläserklasse bzw. im Klassenmusizieren erlernen. Die am Wettbewerb teilnehmenden Bläserklassen/ Klassenmusiziergemeinschaften dürfen nur mit eigenen Musiker\*innen antreten. Aushilfen (aus dem Lehrerkollegium der Schule oder Instrumentallehrer, Musikerkollegen, Eltern, etc.) sind nicht zugelassen.

Nicht zur Teilnahme berechtigt sind (Jugend-)Blasorchester von Musikschulen oder Musikvereinen und Schulorchester, die im Rahmen einer Arbeitsgemeinschaft an Schulen geführt werden.

### Bewertung

Die Bewertung der musikalischen Leistung wird nach 5 Kriterien vorgenommen. Ein Einspielstück mit 1-2 Minuten Dauer ist auf der Bühne gestattet. Das Einspielstück wird nicht gewertet.

1. Rhythmik und Zusammenspiel (maximal 20 Punkte)
  - gemeinsame Tonanfänge und Tonwechsel
  - Tonlängen: richtiger Rhythmus, genaues Aushalten der Notenwerte
  - Beenden der Töne im Metrum
2. Ton- und Klangqualität (maximal 20 Punkte)
  - Luftführung: konstanter und gleichmäßiger Luftstrom
  - gute Tonqualität
  - ausgeglichene Balance der Register: einheitliche Lautstärke-Niveaus
3. Technische Ausführung (maximal 20 Punkte)
  - richtige Töne
  - genaue Finger-, Hand- oder Armbewegungen
  - Koordination von Atmung, Finger und Zunge
4. Musikalische Gestaltung (maximal 20 Punkte)
  - Wahl des Tempos
  - Gestaltung von Phrasen
  - Artikulation
  - Dynamische Gestaltung
5. Gesamteindruck und Bühnenpräsenz (maximal 20 Punkte)
  - Spielfreude und positive Ausstrahlung
  - Präsentation, evtl. kreative Gestaltung
  - Stückwahl

Die Vorträge werden von einer Jury bewertet. Sie setzt sich hauptsächlich aus Fachleuten zusammen, die Erfahrungen im Bläserklassenmusizieren haben. Die Wertung ist nicht offen. Direkt im Anschluss an den Vortrag findet ein Gespräch zwischen einem Mitglied des Jurygremiums und der gesamten Bläserklasse in einem separaten Raum statt. Die Zusammenstellung und Entscheidungen des Jurygremiums sind unanfechtbar. Nach dem Ende aller Vorträge legt die Jury die Reihenfolge der Preisträger fest.



**Die Höchstpunktzahl beträgt 100 Punkte. Es werden folgende Prädikate zugeteilt:**

100	-	90,1	mit hervorragendem Erfolg teilgenommen
90,0	-	80,1	mit sehr gutem Erfolg teilgenommen
80,0	-	70,1	mit gutem Erfolg teilgenommen
70,0	-	60,1	mit Erfolg teilgenommen
60,0	-	10,0	teilgenommen

**Altersgruppen und Vorspielzeiten**

- AG1: Grundschulkind im 1. Lernjahr (4-8 Minuten reine Vortragszeit)
- AG2: Grundschulkind im 2. Lernjahr (4-8 Minuten reine Vortragszeit)
- AG3: Weiterführende Schule oder Erwachsene im 1. Lernjahr (4-8 Minuten reine Vortragszeit)
- AG4: Weiterführende Schule oder Erwachsene im 2. Lernjahr (6-12 Minuten reine Vortragszeit)
- AG5: Weiterführende Schule oder Erwachsene im 3. Lernjahr (6-12 Minuten reine Vortragszeit)
- AG6: Weiterführende Schule oder Erwachsene ab dem 4. Lernjahr (6-12 Minuten reine Vortragszeit)

Falls in der Lerngruppe Kinder aus einer Grundschule und einer weiterführenden Schule sind, so bestimmt die Mehrheit der Kinder die Zugehörigkeit zur Altersgruppe.

**Pflichtstücke**

Das Programm besteht aus einem Pflichtstück sowie aus einem oder mehreren Selbstwahlstücken, je nach Vortragszeit. Die Mindestspieldauer der einzelnen Altersgruppen darf nicht unterschritten, die Höchstaufführungsdauer sollte nicht wesentlich überschritten werden.

1. Lernjahr (AG1 und 3): Bruder Jakob auswendig spielen: Unisono tutti, 1x Holzbläser, 1x Blechbläser und Schlagzeuger als Kanon 2-stimmig
2. Lernjahr (AG2 und 4): Bruder Jakob auswendig spielen: Unisono tutti, 1x Holzbläser, 1x Blechbläser und Schlagzeuger als Kanon 3- oder 4-stimmig
3. Lernjahr (AG5): Thomas Doss: Pirates Overture – Mitropa
4. Lernjahr (AG6): Ed Huckleby: Cantic of the Saints – Barnhouse

**Preise**

Der Sieger jeder Altersgruppe mit mindestens 90 Punkten erhält einen Geldpreis von 150 €.

**Anmeldeschluss**

1. November 2022

# Wettbewerb für Ensemblesmusizieren

## im Rahmen des 9. Internationalen Jugendkapellentreffens am 19. und 20. Mai 2023 in Ettlingen

### Zweck

Der Wettbewerb gibt Bläser- und Schlagwerkensembles die Gelegenheit, ihre Leistung von einer fachlich kompetenten Jury bewerten zu lassen. Ziel ist es, das erreichte musikalische und instrumentale Leistungsniveau überprüfen zu lassen, zu erweitern und zu vervollkommen.

### Teilnahmebedingungen

Am Wettbewerb können alle Musiker/innen aus dem In- und Ausland innerhalb der angegebenen Altersstufen teilnehmen. Musiker mit abgeschlossenem Musikstudium sind nicht zugelassen.

### Bewertung

Die Bewertung richtet sich ausschließlich nach dem Vortrag von mindestens zwei Stücken unterschiedlichen Charakters und aus verschiedenen Stilepochen. Die Schwierigkeitsgrade müssen den entsprechenden Altersstufen gerecht werden. Die Vorspielzeit ist einzuhalten. Als Hilfestellung können die Literaturempfehlungen von „Jugend Musiziert“ zu Rate gezogen werden (Informationen unter: [www.jugend-musiziert.org](http://www.jugend-musiziert.org)). Ein Einspielstück mit 1-2 Minuten Dauer ist auf der Bühne gestattet. Das Einspielstück wird nicht gewertet.

Die Bewertung der musikalischen Leistung wird nach folgenden 10 Kriterien vorgenommen:

1. Grundstimmung und Intonation (entfällt bei Percussion-Ensembles)
2. Tonkultur und Klangqualität; bei Percussion-Ensembles: allgemeine Spielkultur
3. Phrasierung und Artikulation
4. Technische Ausführung
5. Rhythmik und Zusammenspiel
6. Dynamik und Klangausgleich
7. Interpretation und Stilempfinden
8. Tempo und Agogik
9. Stückwahl im Verhältnis zur Altersstufe und Spielfähigkeit des Ensembles
10. Künstlerischer Gesamteindruck

### **Die Juroren vergeben pro Kriterium maximal 10 Punkte:**

- |       |                         |
|-------|-------------------------|
| 10    | hervorragend            |
| 9     | sehr gut                |
| 8     | gut                     |
| 7     | zufriedenstellend       |
| 6 - 1 | nicht zufriedenstellend |

Die von den Ensembles vorgetragenen Kompositionen werden von einer Jury, die aus mindestens 3 Juroren besteht, bewertet. Die Bewertung ist nicht offen.

### **Die Höchstpunktzahl beträgt 100 Punkte. Es werden folgende Prädikate zugeteilt:**

- |      |   |      |  |
|------|---|------|--|
| 100  | - | 90,1 | mit hervorragendem Erfolg teilgenommen |
| 90,0 | - | 80,1 | mit sehr gutem Erfolg teilgenommen     |
| 80,0 | - | 70,1 | mit gutem Erfolg teilgenommen          |
| 70,0 | - | 60,1 | mit Erfolg teilgenommen                |
| 60,0 | - | 10,0 | teilgenommen                           |

### **Besetzung**

- a) Ensembles, Spiel in kleinen Gruppen (keine Stimmverdopplungen, ohne Dirigent)
- b) Percussion-Ensembles mit optionaler Ergänzung (instrumental / vokal) ohne Dirigent

### **Altersstufen und Vorspielzeit**

Altersstufe II	13 bis 14 Jahre	8 bis 12 Minuten
Altersstufe III	15 bis 17 Jahre	10 bis 20 Minuten
Altersstufe IV	18 bis 21 Jahre	10 bis 20 Minuten
Altersstufe V	22 bis 26 Jahre	10 bis 20 Minuten

Die Zuordnung der Altersstufe richtet sich nach Altersdurchschnitt des Ensembles. Die Mindestspielzeit muss eingehalten werden!

### **Preise**

Die Sieger der jeweiligen Altersgruppe beider Besetzungskategorien erhalten bei einer Mindestpunktzahl von 90 Punkten einen Geldpreis im Wert von je 150,- €.

### **Anmeldeschluss**

1. November 2022

## Wertungsspiele

### im Rahmen des 9. Internationalen Jugendkapellentreffens am 19. und 20. Mai 2023 in Ettlingen

Die Wertungsspiele für Bläserklassen und Jugendblasorchester finden nach der allgemeinen Wertungsspielordnung des BDB statt. Diese kann auf der Webseite [www.ijkt.de](http://www.ijkt.de) oder unter [https://www.blasmusikverbaende.de/fileadmin/customer/images/Blaeserjugend/div.\\_Bilder/IJKT/Wertungsspielordnung\\_ab\\_2017.pdf](https://www.blasmusikverbaende.de/fileadmin/customer/images/Blaeserjugend/div._Bilder/IJKT/Wertungsspielordnung_ab_2017.pdf) eingesehen werden.

Die Wertungsspielordnung sieht für Jugendblasorchester kein Pflichtstück vor. Durch die Auswahl von zwei Selbstwahlstücken aus der BDMV-Literaturliste (<http://www.bdmv-online.de> → Literaturliste) bestimmt das Orchester die Kategorie, in der es antritt.

## #meet #beat

### im Rahmen des 9. Internationalen Jugendkapellentreffens am 19. Mai 2023 in Ettlingen

#meet#beat heißt das Motto in den späteren Abendstunden: Nach dem Musizieren soll gemeinsam gechillt und gefeiert werden. Im Foyer der Stadthalle werden DJs auflegen und Bands spielen. Mit der Veranstaltung #meet#beat soll vor allem der Austausch zwischen den Jugendlichen angeregt und erleichtert werden. In lockerem Rahmen können Jugendliche hier nicht nur moderne Blasmusik, sondern auch sich selbst untereinander ganz unkompliziert kennenlernen.

Am Freitagabend steht **#meet #beat** unter dem Motto **Blasmusik**. Hier besteht für kleiner Besetzungen die Möglichkeit, sich für die Mitwirkung an diesem Abend zu bewerben.

## „music to go“

### im Rahmen des 9. Internationalen Jugendkapellentreffens am 19. und 20. Mai 2023 in Ettlingen

Mit der Reihe *music to go* ermöglicht die BDB-Bläserjugend kleineren Blasmusikformationen sich in einem lockeren Rahmen auf dem IJKT zu präsentieren. In Form von Straßenmusik sollen Kammermusikensembles oder Bands am Abend kleine Konzerte zwischen der Stadthalle und der Schloßgartenhalle in Ettlingen geben und die vorbeiströmenden Teilnehmenden des IJKT unterhalten. Dadurch soll die ganze Innenstadt von Ettlingen zum Klingen gebracht werden. Die Länge der Beiträge ist nicht festgelegt; sollten aber 30 Minuten nicht überschreiten. Instrumente und Equipment bringen die Ensembles oder Bands selbst mit.

#### Organisatorische Hinweise

Die Länge der Beiträge ist nicht festgelegt; sollten aber 30 Minuten nicht überschreiten. Instrumente und Equipment bringen die Ensembles oder Bands selbst mit.

#### Anmeldeschluss

1. November 2022

## Platzkonzerte

### im Rahmen des 9. Internationalen Jugendkapellentreffens am 19. und 20. Mai 2023 in Ettlingen

Durch Platzkonzerte können sich alle teilnehmenden Orchester auf dem IJKT präsentieren. An verschiedenen Orten in der Ettlingen Innenstadt sollen dafür Unterhaltungsauftritte absolviert werden und ganz Ettlingen zum Klingen bringen. Die Platzkonzerte können auch zusätzlich zu einer Wettbewerbs- oder Wertungsspielteilnahme erfolgen.

#### Organisatorische Hinweise

Den Orchestern steht ein Zeitfenster von 90 Minuten (inkl. Auf- und Abbau) zur Verfügung. Ob Schlagwerk zur Verfügung steht, wird Anfang 2023 mitgeteilt.

#### Anmeldeschluss

1. November 2022

## **Kontaktadresse / Informationen zum IJKT 2023**

**Bund Deutscher Blasmusikverbände e.V.  
Team IJKT  
Alois-Schnorr-Straße 10  
79219 Staufen  
GERMANY**

**Telefon: +49 (0) 76 33 / 9 23 13 13  
Telefax: +49 (0) 76 33 / 9 23 13 14**

**Homepage: [www.ijkt.de](http://www.ijkt.de)**

**E-Mail: [ijkt@blasmusikverbaende.de](mailto:ijkt@blasmusikverbaende.de)**